

Objectifs généraux de la formation

Développer l'accessibilité des œuvres proposées à leur public par le biais de l'audiodescription.

🔧 Nombre de stagiaires

– 5 stagiaires.

🔧 Pré-requis des stagiaires

- Excellente connaissance du français.
- Capacité rédactionnelle.
- Capacité d'analyse et de synthèse, de reformulation.

Programme

- 🔧 Définir les principes fondamentaux de l'audiodescription, son origine, ses perspectives.
- 🔧 Identifier les différentes formes de déficiences visuelles à partir de photos, de tableaux, de sculptures, d'installations...
- 🔧 Analyser les spécificités liées à la description d'une œuvre.
- 🔧 Reconnaître les messages visuels nécessaires à la compréhension.
- 🔧 Rédiger une description précise, synthétique et claire.
- 🔧 Adapter la lecture à l'audiodescription.
- 🔧 Pratiquer : faire écouter sa description.

Élisabeth, intervenante



Élisabeth, audiodescriptrice.

Metteur en scène depuis 1998, elle choisit des pièces de théâtre où l'injustice, l'amour ou la haine nous interpellent.

Elle a signé une dizaine de mises en scène, dont « Les Euménides » d'Eschyle avec, dans la distribution, des comédiens malvoyants.

Elle a réalisé de nombreuses audiodescriptions pour le cinéma et l'opéra.



Participants

- ✓ Toutes personnes désireuses de décrire une œuvre artistique : tableau, sculpture, structure..., dans les domaines suivants : musée, événementiel, spectacle...



Méthodes pédagogiques

- ✓ Construire une audiodescription pertinente à partir d'une œuvre : tableaux, sculptures, installations, land art... dans le respect des principes fondamentaux de l'audiodescription, et adaptée au public visé
- ✓ Un ordinateur avec casque par stagiaire
- ✓ Accès à Internet



Durée et tarif

- ✓ 2 journées
- ✓ À partir de 500 € par personne



Formation à distance

- ✓ Visioconférence avec accès au centre de ressources.
(voir modalités en fin de catalogue)

